

L'EMPORDÀ MÉS VERGE



Clara Cenoz és la directora de Cal Clown, la masia de Pontós en què hi ha instal·lat un dels dos únics centres de formació de pallassos que hi ha a tot l'Estat. ROGER LLEIXÀ

L'Escola de Clown de Barcelona trasllada la seu a una masia enmig d'un bosc de Pontós

► L'ànima del projecte, Clara Cenoz, ha complert el "somni" de muntar el centre de formació de pallassos de Catalunya Cal Clown envoltat de natura

PONTÓS | MAIRENA RIVAS

■ L'Escola de Clown de Barcelona inicia els seus cursos aquest setembre lluny de la capital comtal, en la nova seu, que ha instal·lat a Cal Clown, una masia de Pontós envoltada de boscos i tranquil·litat. Clara Cenoz, la directora de l'escola, diu que Cal Clown és el seu somni fet realitat: "Sempre havia volgut apostar per això, per una masia, en el camp. A la masia, la feina és intensa, et centres en el curs, t'allunyes dels problemes, hi ha la convivència que s'estableix entre els alumnes i el professorat, es viuen experiències vitals."

La intenció de Clara Cenoz és que la formació de clown sigui continuada. A Barcelona, els cursos s'havien plantejat de tres mesos, amb un plànnig de quatre hores diàries de treball. A Cal Clown, però, s'ha pensat més adequat que siguin dos mesos, amb sis hores

De la Companyia d'Idiotes a Cal Clown

► Clara Cenoz és pallassa, directora i professora de clown des de fa quinze anys. Va fundar l'Escola de Clown juntament amb Jon Davison, clown, actor, professor, director i músic des de fa vint-i-cinc anys. Els dos van rebre formació amb Philippe Gaudier, un mestre de prestigi internacional. Clara Cenoz ha interpretat i dirigit set espectacles de clown per a adults i quatre infantils, ha recorregut festivals, teatres, carrers, carpes i bars d'Europa amb la Companyia d'Idiotes, amb Jon Davison. Ell, Jon Davison, professor de l'Institut del Teatre i d'altres escoles de Barcelona, gestiona el Projecte Internacional d'Investigació del Clown en la Central School of Speech and Drama de Londres.

diàries de tallers. També es fan cursos intensius. Precisament, aquest cap de setmana, del 6 i el 7 de setembre, Jon Davison imparteix un taller de clown i música adreçats als qui volen explorar la relació entre el pallasso i la música. L'allotjament i els àpats estan inclosos en el preu del curs. El programa de tallers intensius també preveu el curs de quatre dies, de l'11 al 14 de setembre, que ofereix Pepe Jiménez, en què s'incorpora el cant com a recurs expressiu en l'escena de clown. I el setembre es tancarà amb un taller impartit per Clara Cenoz, els dies 20 i 21 de setembre, que tracta sobre la iniciació al clown.

Des de tots els punts del món

A aprendre a ser clown i també a aprofundir i a millorar la tècnica, s'hi apunten persones d'arreu del món. "Hi ha molta gent que vol ser pallasso, però els centres de forma-



L'envelat Una àrea circular per a les funcions

► A tocar el camp que s'obre davant la masia de Cal Clown, hi ha un terreny que, fet expressament, és rodó. L'escola de circ l'ha destinat a construir-hi un envelat per a les funcions. Aquests dies, treballen en la construcció d'aquest envelat i Clara Cenoz es felicita de la sort que ha tingut de trobar, enmig de l'espessura boscosa, l'àrea perfecta per a l'envelat.

ció són escassos. La base forta són les formacions llargues. Aquí pot venir algú que no té ni idea de què és un clown i quan acaba el curs se'n va amb el seu propi número", comenta Clara Cenoz, que, de ser actriu de teatre va optar per convertir-se en pallassa. Per assolir aquesta fita, va anar a Londres, conscient que allà, a l'escola de Philippe Gaudier, adquiriria la formació sòlida que li faltava. "Vaig veure que allò era per a mi. Al teatre, encarnes un personatge, que fabriques amb tu,

t'afegeixes una personalitat, un ofici. En el clown, però, t'has de treure totes les pells, totes les identifications. Saps que has de fer riure, i això costa, has de tocar el públic mostrant-li la teva part més humana. És com un procés d'alliberació", descriu la directora de l'Escola de Clown de Barcelona, ara també coneguda com Cal Clown. Aquest, de fet, és un dels dos únics centres de formació de pallassos que hi ha a tot l'Estat espanyol. L'altre és a Eivissa.

L'Arxiu Comarcal fa inventari d'una col·lecció del figuerenc Joaquim Crumols

► El material documental inclou impresos i fotografies de temàtica diversa, d'entre el 1920 i 1978

FIGUERES | REDACCIÓ

■ L'Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà (ACAÉ) ha inventariat la col·lecció d'impresos del figuerenc Joaquim Crumols, recordat per haver regentat l'armeria del carrer Monturiol i per la seva participació

activa, des de ben jove, en nombroses associacions i entitats de la ciutat. En aquesta col·lecció, cedida a l'arxiu, s'inclouen prop d'un centenar d'impresos de Figueres (1909-1990), així com 200 fotografies de temàtica diversa, emmarcades en el període comprès entre els anys 1920 i 1978. S'hi poden trobar imatges d'actes, de celebracions i de premis organitzats a la Societat Coral Erato. Entre la diversitat d'actes que engloben aquest conjunt foto-

gràfic, cal destacar les imatges dels Premis Literaris de l'Erato, que van començar a celebrar-se a partir del 1972; les de l'homenatge al mestre Josep Anselm Clavé, a més de diversos reportatges de representacions teatrals que es van dur a terme a la Sala Teatre Edison de Figueres, a mans de la Secció Teatral de l'Erato i de l'Agrupació Teatral Eduardo Marquina, en les quals Joaquim Crumols participava com a actor amateur.



Imatge de 1973. Acte d'entrega dels II Premis Literaris de l'Erato. ACAÉ